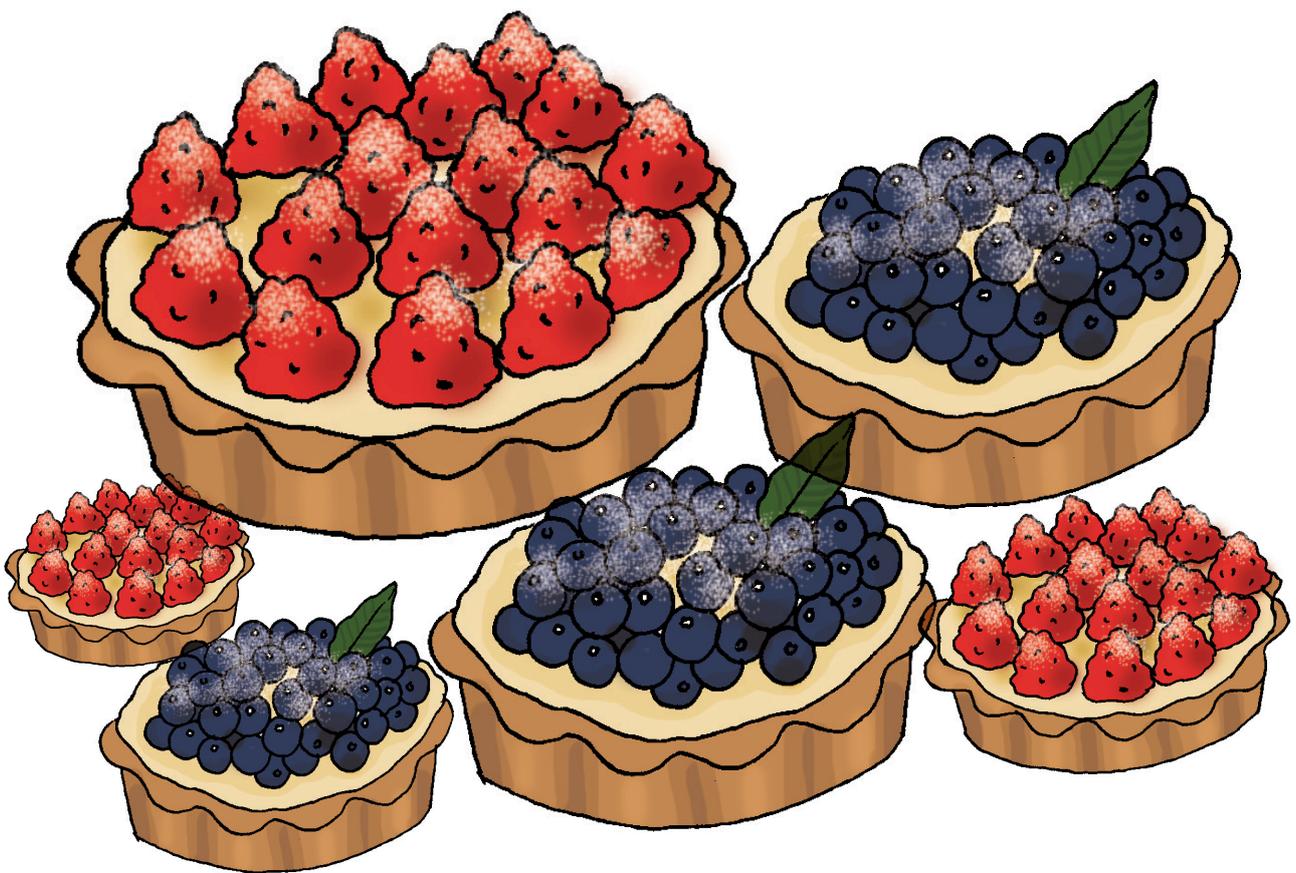


L'HOMME AUX TARTELETTES

Création collective de la compagnie tdp
Avec: Luca Besse, Fábio Godinho, Julien Rochette.

D'après les nouvelles :
LE CLUB DES SUICIDAIRES Robert Louis Stevenson
UN DÎNER TRÈS ORIGINAL de Fernando Pessoa



L'HOMME AUX TARTELETTES

Création collective de la compagnie tdp

Avec: Luca Besse, Fábio Godinho, Julien Rochette.

D'après les nouvelles :

LE CLUB DES SUICIDAIRES Robert Louis Stevenson

UN DÎNER TRÈS ORIGINAL de Fernando Pessoa

Résumé

Trois amis désespérés et déterminés à en finir avec la vie ont décidé de reproduire le *Club des Suicidaires* imaginé par Robert Louis Stevenson dans une de ses nouvelles.

Lors d'une ultime soirée entre amis les trois protagonistes vont prendre part à un jeu de dès endiablé. L'issue du jeu est le fruit du hasard mais une chose est sûre : le gagnant va mourir.

Note d'intention

À présent, nous le savons bien, la vie n'est qu'une scène sur laquelle nous pouvons nous livrer à nos pitreries, tant que le rôle nous amuse. Il manquait une ultime commodité au confort moderne : une manière aisée, décente, de quitter cette scène.

R. L. Stevenson.

Voilà plusieurs années que nous avons le désir d'adapter la nouvelle de Robert Louis Stevenson et c'est en lisant *Un dîner très original* de Fernando Pessoa que les choses se sont alignées.

Il s'agit de mettre en scène les deux idées maîtresses de ces oeuvres:

1. Jouer sa vie à un jeu de hasard.
2. Un repas cannibale.

LE JEU:

Le spectacle est à l'image d'une soirée entre amis, de "bons vivants" sous l'emprise du jeu et de la folie. L'homme aux tartelettes explique :

"Chaque participant a 30 points de vie, et avec 6 dés il doit atteindre le score de 30 points. S'il est en-dessous des 30 points il perd la différence entre le jet de dés obtenus et 30, s'il est au-dessus il peut attaquer un adversaire et réduire d'autant ses points de vie. Le dernier survivant a gagné le droit d'être tué."

Mais attention, le public découvre au fil de la soirée que les règles sont plus obscures qu'elles ne le paraissent. Tous les joueurs ont leur rôle à jouer, le gagnant comme le perdant, ainsi que celui qui reste coincé entre les deux.

LE REPAS:

Une courte ellipse nous sépare de la première partie. Le spectacle reprend pour une nouvelle soirée conviant le public : le gagnant a disparu, le perdant et celui qui reste se retrouvent pour un dîner organisé par le perdant - un festin préparé sur scène dont le plat principal sort du feu.

On mange, on boit et pour conclure le chef avoue : **“On a mangé le gagnant”**. Celui qui reste le tue et reçoit pour gage un plateau de tartelettes.

Le spectacle L'HOMME AUX TARTELETTES est différent à chaque représentation selon les jets de dés.

LES PERSONNAGES:

Dans la construction des personnages chaque comédien puise dans les oeuvres littéraires d'auteurs qui l'inspirent pour former la personnalité de son **“candidat au club.”** Des auteurs tels que Fernando Pessoa avec le texte le **“LE BANQUIER ANARCHISTE”**, Jack London **“CE QUE LA VIE SIGNIFIE POUR MOI”**, Henry David Thoreau dans ses tribunes politiques ou encore Giacomo Casanova et son **“DISCOURS SUR LE SUICIDE”**. Chacun porte une parole, défend un propos à l'occasion des différentes parties de la pièce (le jeu ou le repas).

LA MORT:

Nous ne souhaitons pas traiter les thèmes du suicide et du cannibalisme au premier degré, l'idée n'est pas de rentrer dans la psychologie des personnages pour savoir ce qui les a amenés à vouloir mourir.

Les personnages sont en décalage avec l'enjeu de la pièce, leur humour et leur **“joie de vivre”** dénotent radicalement de ce qui est en train de se jouer : leur vie.

Notamment, le thème du suicide est évoqué en parallèle des écrits de Tolstoï (**“Du suicide”**).

“Tolstoï répond à de nombreux correspondants, candidats au suicide, qui s'adressent à l'écrivain devenu à l'époque un sage universellement connu. Il dénonce la folie du monde, reliant constamment dans son analyse la question politique à la problématique personnelle. Il ne fait pas reposer la responsabilité de cette folie uniquement sur les contradictions personnelles dans lesquelles se débattent les individus ou sur la perversion des institutions, mais il montre le rapport profond qui existe entre le social et l'individuel.”

Babelio, présentation du texte DU SUICIDE - Léon Tolstoï

“Traversé par l'idée de mettre fin à ses jours, comme le signale un passage de son autobiographie, Casanova réfléchit avec rigueur, érudition et ironie, à ce problème cher aux Anciens”. Présentation de l'éditeur DISCOURS SUR LE SUICIDE - Giacomo casanova.

BIOGRAPHIE ET OEUVRES:

Robert Louis Stevenson. **“LE CLUB DES SUICIDES”**
Fernando Pessoa. **“UN DÎNER TRÈS ORIGINAL”**

BIBLIOGRAPHIE:

LE BANQUIER ANARCHISTE de Fernando Pessoa.
VOYAGE AVEC UN ÂNE DANS LES CÉVENNES de Robert Louis Stevenson.
CE QUE LA VIE SIGNIFIE POUR MOI de Jack London.
DISCOURS SUR LE SUICIDE de Giacomo Casanova.
LA VIE SANS PRINCIPES Henry David Thoreau